**Розвиток творчого потенціалу вчителя – запорука модернізації освіти**

Крамаренко С.Г., зав. каф. педагогіки та психології ДОІППО

Кротенко В.М. ст..викл. каф. педагогіки та психології ДОІППО

«У шкільній справі нічого не можна

покращити без участі вчителя»

К.Д.Ушинський

Питання розвитку творчих здібностей педагога є актуальним для сучасної науки та практики вдосконалення освітньої галузі. Теоретичні підходи до вирішення даної проблеми ми знаходимо у дослідженнях В.І.Андрєєва, Т.С.Альтшуллєра, В.А.Кан-Калика, Ю.М.Кулюткіна, Н.В.Кузьминої, В.А.Моляко тощо. Основна маса авторів пов’язують творчість вчителя з його професійною компетентністю. Розвиток професійної компетентності та майстерності здійснюється у системі методичної роботи та самоосвіти. Саме тому надзвичайно важливо використати усі наявні можливості для вдосконалення цього важливого напрямку діяльності освітніх закладів.

***Мета статті***: розкрити основні напрямки становлення професійної майстерності педагога та умови перетворення його діяльності у творчу.

***Виклад основного матеріалу***. Два роки Дніпропетровська область працює над науково-педагогічним проектом «Креативна освіта для розвитку інноваційної особистості». Завершено підготовчий етап: створені творчі групи, сформовано «банки інформації», визначено основні показники для системного відстеження, у більшості педагогічних колективів проведено діагностику рівня розвитку творчого потенціалу як учнів, так і педагогів, організовано вивчення та обговорення теоретичних проблем проекту.

На наступних етапах роботи над проблемою головне завдання педагогічних колективів, методичних служб - створити умови для підвищення творчої активності педагогічних кадрів, особистісного та професійного зростання кожного вчителя. Адже, центральною фігурою у модернізації освіти, рeфoрмувaнні освітнього процесу має стати вчитель-дослідник, учитель-лідер як **педагог** **нової формації** - духовно розвинена, соціально зріла, творча особистість, компетентний фахівець, який прoфecійнo володіє всім арсеналом педагогічних засобів, постійно прагне до самовдосконалення та саморозвитку, стимулюючи до цього своїх учнів.

Високі вимоги до сучасного педагога обумовлені об’єктивними потребами суспільства, новими завданнями, які ставить перед нами життя. Сучасний вчитель повинен навчити дітей системному мисленню, методам пізнання та самоорганізації, допомогти розкрити власний потенціал, стимулювати та активно використовувати творчі можливості кожної особистості.

Ще В.В. Сухомлинський вказував, що робота вчителя - це творчість, а не буденне заштовхування у дітей готових знань. Відтак, покликання педагога - у розвитку творчих можливостей, здібностей дитини, вихованні в неї потягу до нового, формуванні творчої особистості.

Важливою умовою реалізації такого підходу є креативність самого педагога. Які ж риси мають бути притаманні творчій особистості вчителя, вихователя, керівника освітньої установи? Це, насамперед, високий рівень моральної свідомості, постійний пошук оптимальних оригінальних рішень поставлених завдань, творчий стиль мислення, здатність бачити проблему, виявляти суперечності, творча фантазія, розвинена уява, прагнення досягти ефективного результату за конкретних умов праці, високий рівень загальної культури. Творча особистість педагога завжди характеризується високим рівнем креативності, яскраво вираженими особистісними якостями і здібностями, які сприяють успішній професійній діяльності.

Кожен творчий фахівець у своєму розвитку, за твердженням І. Раченка, проходить певні стадії:

- професійне становлення, шлях "спроб і помилок", особистих пошуків у професійній діяльності;  
- стихійне самовдосконалення, яке полягає в орієнтації творчої діяльності працівника на розширення базових знань, умінь та навичок;  
- планомірна раціоналізація особистісної творчої діяльності, що виражається у плануванні педагогом власного творчого досвіду, а також у несистемному використанні власних новацій у професійній діяльності;  
- оптимізація процесу і результатів праці: період, коли творча діяльність не лише планується, а й на основі наукової організації праці прогнозується її розвиток.

Відомі вчені В.А. Кан-Калик та М.Д. Нікандров виділяють основні умови перетворення діяльності вчителя у творчу:

- усвідомлення себе як творця в педагогічному процесі;

- усвідомлення сутності, значення і завдань власної педагогічної діяльності, її мети;

- сприймання вихованця як особистості в педагогічному процесі (як об'єкт і суб'єкт виховання);

- усвідомлення власної творчої індивідуальності.

У творчій педагогічний діяльності, на думку її дослідників, можна визначити п’ять основних підсистем. [2]

1. Дидактична підсистема характеризує ступінь володіння вчителем змістом навчального матеріалу, формами, методами, засобами ефективної організації навчальної творчої діяльності учнів;

2. Виховна підсистема характеризує творчу педагогічну діяльність учителя із забезпечення психолого-педагогічних умов для формування кожного учня як особистості через активну життєву діяльність вихованців, їх творчий розвиток, самореалізацію потенційних можливостей у різних видах діяльності;

3. Організаційно-управлінська підсистема характеризує творчу педагогічну діяльність учителя з розвитку здатності до самоуправління і комунікації;

4. Підсистема самовдосконалення характеризує творчу педагогічну діяльність учителя з підвищення своєї професійної та загальної культури з самовиховання і саморозвитку професійно-значущих якостей, педагогічної майстерності, створення своєї творчої лабораторії;

5. Громадсько-педагогічна підсистема характеризує професійний, громадський та особистісний рейтинг учителя.

У цих підсистемах різні вчителі можуть перебувати на різних творчих рівнях:

1. Репродуктивний передбачає, що вчитель працюючи на основі вироблених до нього методик, рекомендацій, досвіду, відбирає ті, які найбільше відповідають конкретним умовам його праці, індивідуально-психологічним особливостям учнів.

2. Раціоналізаторський передбачає, що вчитель на основі аналізу свого досвіду, конкретних умов своєї педагогічної діяльності вносить корективи у свою роботу, удосконалює, модернізує її;

3. Конструкторський передбачає таку діяльність учителя, у якій на основі свого досвіду, знань психолого-педагогічних особливостей учнівського колективу, використовуючи існуючі методики, учитель конструює свій варіант вирішення педагогічної проблеми;

4. Новаторський передбачає вирішення педагогічної проблеми на принципово нових засадах, відрізняється новизною, оригінальністю, високою результативністю.

Отже, творчий учитель - це особистість, яка характеризується високим рівнем педагогічної креативності (креативні риси особистості й додатково сформовані мотиви, особистісні якості, здібності, які сприяють успішній творчій педагогічній діяльності), відповідним рівнем знань предмету, який викладає, набутими психолого-педагогічними знаннями, уміннями та навичками, які, за сприятливих для педагогічної творчості учителя умов, забезпечують його ефективну педагогічну діяльність із розвитку потенційних творчих можливостей учнів .

Творчість є необхідною складовою праці вчителя. Без неї неможливий педагогічний процес. Творчість педагога специфічна за своєю суттю. Учитель дає науковим фактам, гіпотезам, теоріям нове життя, відкриваючи їм шляхи до розуму і серця своїх учнів. При цьому творчість - необхідна умова становлення самого педагога, його самопізнання, розвитку і розкриття як особистості. Творчість, розвиваючи здібності, формує педагогічну талановитість учителя.

Слід зазначити, що ефективний розвиток педагогічної творчості і самореалізація вчителя можливі тоді, коли діяльність школи, система методичної роботи будується з урахуванням особистості вчителя, його віку, стажу, рівня педагогічної майстерності, ініціативи та здібностей.

За даними наукових досліджень сьогодні на репродуктивному рівні працює 9,7% , на раціоналізаторському – 58,1%, на конструктивному – 27,6%, на новаторському 4,5% педагогів . [1]

Таким чином, плануючи роботу з учителем важливо визначити:

* на якому рівні професійної компетентності перебуває конкретний вчитель у даний час;
* наскільки він здатен до зростання;
* чи здатний до самоосвітньої діяльності;
* якої саме методичної допомоги він потребує.

Досвід свідчить про необхідність як індивідуальної, так і диференційованої роботи з педагогічними кадрами. При цьому для підвищення ефективності методичної роботи можуть бути створені динамічні групи у відповідності до рівня професійної майстерності та потреб конкретного педагогічного колективу.

**У першу групу** можуть увійти педагоги, що працюють на репродуктивному рівні, для яких важливим є стимулювання позитивної мотивації професійної діяльності, формування потреби до сумлінної праці, розвиток рефлексії, поглиблення знань про індивідуально-психологічні особливості учнів та сучасні технології навчально-виховного процесу.

**Другу групу** можуть складати молоді вчителі. Основним змістом роботи з ними може стати допомога в оволодінні технологіями сучасного уроку, виховного заходу, плануванні власної діяльності, розвиток комунікативних здібностей.

**Третя група** може складатися з учителів, які бажають працювати творчо, але відчувають певні труднощі. Зміст роботи цієї групи має включати аналіз типових утруднень, власних досягнень, розширення сфери професійної компетентності, формами цієї роботи можуть стати тренувальні заняття, обмін досвідом, відвідування відкритих уроків, тренінги особистісного зростання.

**Четверту групу** складають вчителі, що досягли високого рівня педагогічної майстерності. Вони здатні інформувати педагогічний колектив про нові напрямки, педагогічні ідеї, наукові досягнення, включатися в експериментальну та наукову роботу, готувати публікації, відкриті уроки та позакласні заходи, здійснювати керівництво творчими групами, школами передового досвіду, педагогічними майстернями та студіями тощо.

Особливого значення набувають активні та інтерактивні форми методичної роботи: ділові педагогічні ігри, лекції-консультації, фокус-групи, тренінги, моделювання конкретних ситуацій, розробка проектів. Такі методи формують умови для розвитку творчого потенціалу вчителя, дозволяють створити відчуття психологічної безпеки, гри, спонтанності, стимулюють самоаналіз та педагогічну рефлексію. Мотивацію до творчої діяльності стимулюють також індивідуальні прийоми професійного розвитку вчителя. Це можуть бути:

* відкриття власного майстер-класу;
* можливість працювати за обраною програмою та методикою;
* можливість працювати з певним контингентом дітей;
* мати зручний розклад та графік діяльності;
* сприяння отриманню гранта на реалізацію проекту;
* сприяння розробці та затвердженню авторської програми;
* направлення на стажування, тематичні курси;
* надання творчої відпустки;
* оплата науково-методичної літератури;
* премії від органів місцевої влади та спонсорів;
* узагальненнядосвіду, сприяння в публікації методичних матеріалів.

В умовах модернізації освіти зростає потреба педагога у самоосвіті. З появою комп’ютера та Інтернету з’являються нові можливості творчої роботи вчителя. Він має можливість розробити:

* комплекс уроків з комп’ютерною підтримкою;
* пакет тестових методик;
* пакет наукового планування теми або групи тем;
* комплекс завдань для самостійних, практичних та контрольних робіт з предмету;
* комплект роздаткового матеріалу;
* главу або сторінку електронного підручника;
* збірку тематичних кросвордів;
* електронну бібліотеку на допомогу учням;
* занять предметного гуртка з використанням медіа-ресурсів.

Професійний розвиток вчителя не може зупинятися, перериватися або завершуватися. «Вчитель живе до тих пір, доки сам навчається. Як тільки він перестає навчатися – в ньому вмирає педагог» - підкреслював К.Д.Ушинський.

***Висновки.*** Творчість є важливим елементом культури людства. В умовах широкого розповсюдження інформаційно-комунікаційних технологій створюються нові можливості для професійного зростання та вдосконалення фахівців. Це особливо актуально для вчителя, адже педагог, розвиваючись сам, сприяє становленню креативності своїх учнів.

**Література.**

1. Кочерга О. Як підвищити професійну компетентність педагогів?- Психолог, 2011, № 44.
2. Малик Н. Супровід самореалізації особистості вчителя.- Відкритий урок, 2011 № 12.
3. Образ человека будущего. Кого и как воспитывать в подрастающих поколениях.- Под ред. О.А. Бозалука. – Кондор, 2011, 328 с.
4. Туриніна О.Л. Психологія творчості. – К. 2007, 160 с.
5. Фопель К. Психологические принципы обучения взрослых. – Генезис. – 2010, 160с.

***Анотація.*** В статті розглянуто проблеми розвитку творчого потенціалу вчителя та шляхи підвищення його професійної майстерності.

***Ключові слова:*** креативність, професійна майстерність, самоосвіта, методична робота, самореалізація вчителя.

***Аннотация.*** В статье рассмотрены проблемы развития творческого потенциала учителя, пути повышения его профессионального мастерства.

***Ключевые слова:*** креативность, профессиональное мастерство, самообразование, методическая работа, самореализация учителя.

***Summary.*** It is described the problem of teachers creativity and the ways of improving their professional skills.

***Keywords***: creativity, professionalism, self-education, methodical work, teacher realization.

УДК 37.026.9